

# SVENSK JAZZ 2025



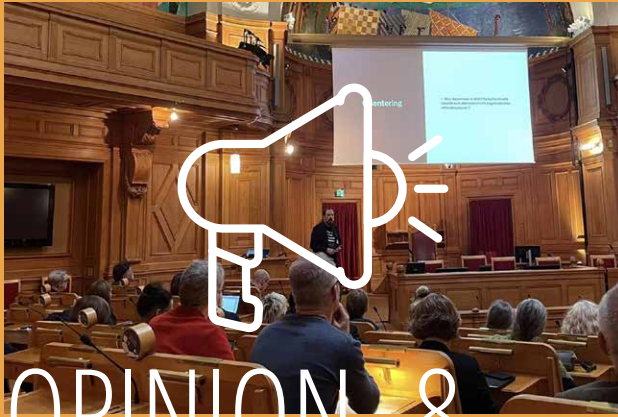


Foto: Musikarrangörer i Samverkan

# OPINION SID. 8

Foto: Fredrik Egerstrand



# UTMÄRKELSER SID. 26



Foto: Peter Bothén

# JAZZFESTEN SID. 20

Omslagsbilden: Elise Einarsdotter  
Foto: Peter Bothén

# INNEHÅLL

---

- 4 FÖRORD
- 6 MEDLEMMARNA  
Tillsammans är vi över 20 000 personer, skapar närmare 8 000 arbetstillfällen för musiker och når en publik på över 158 000 besökare
- 8 OPINION
- 12 INTERNATIONELLT
- 15 UTMÄRKELSER
- 20 JAZZFESTEN  
Varje år samlas konsertarrangörer, musiker och representanter för regionala och nationella organisationer från hela Sverige för att inspireras, dela idéer och lyfta jazzen nationellt.
- 26 MÖTESPLATSER  
Förbundet eftersträvar att skapa sammanhang för aktörer inom jazzen att mötas, på och bakom scenen.
- 28 NÅGOT NYTT PÅ SCEN
- 30 JAZZAPPARAT
- 32 SIGNERAT SVENSK JAZZ  
Förbundet bidrar i varje nummer av Orkesterjournalen med innehåll till uppslaget Signerat Svensk Jazz.
- 34 ORGANISATION
- 36 VISION OCH UPPFÖRANDEKOD
- 38 STYRELSEN
- 40 EKONOMI
- 42 TACK TILL

# FÖRORD

När jag skriver dessa rader så har radio, tidningar och TV börjat recensera kulturåret 2025. Vad har varit unikt och speciellt? Hur kommer vi att minnas 2025? Jag vågar påstå att någon påtaglig entydig trend eller inriktning är svår att upptäcka inom scenkonstområdet. Alla vill och försöker vara relevanta. I detta sökande efter att vara angelägen finns många budskap och uttrycksformer. Är det gemenskap eller är det polarisering som uttrycks? Eller är det en allmängiltig sanning som dominerar sökandet?

I nom jazzens område pågår som alltid viljan att komma tillbaka till det ursprungliga samtidigt som viljan till att hitta det nya pågår. Nya musiker tillsammans med de mer erfarna försöker gemensamt spräcka upp det gamla och upptäcka nya dimensioner i jazzens universum. Ett universum som visar sig vara oändligt.

Att som lyssnare få befinna sig i denna jazzens kosmopolitiska värld är underbart. Vi erbjuder ständigt nya upptäcktsresor till nya rytmer och harmonier. Då gäller det att våga och vilja följa med, när våra jazzmusiker vill vara relevanta för sin samtid. I den lokala jazzklubben pågår ständigt en utveckling av formspråk och tolkningar, varje konsert är en bildningsresa. Detta kvalitetsarbete sker i tysthet

och behöver inga myndighetsdirektiv. Utvecklingssprången sker i samförstånd mellan publik och musiker och äger rum när vi minst anar det. Det sker i trygga rum där full frihet råder.

Under hösten 2025 fick vi nya nobelpristagare. Nobelpriset i ekonomi (Sveriges Riksbanks pris i ekonomisk vetenskap till Alfred Nobels minne 2025) gick till tre pristagare (Joel Mokyr, Philippe Aghion och Peter Howitt). Deras arbete handlar om teknologisk innovation, tillväxt, kreativ förstörelse och institutioners betydelse.

På musikens område pågår ständigt nya experiment med ny teknik för att utveckla ljudupplevelser. Innovationer kan till och med ersätta det gamla. Pristagarna hävdar

”VÅR TIDS STORA UTMANING ÄR AI,  
HUR SKA AI UTVECKLAS TILL EN  
MÖJLIGHET I STÄLLET FÖR ETT HOT?”

att samhällen som tillåter förändring blir rikare och bättre. Vår tids stora utmaning är AI, hur ska AI utvecklas till en möjlighet i stället för ett hot?

Översatt till jazzvärlden kan vi säga att musikernas kreativa förstörelse bidrar till ny musik och förhoppningsvis ett tillåtande samhällsklimat. Men jag frågar mig, kommer jazzmusiken någonsin lämna sin historia med den ursprungliga afroamerikanska jazzen? Nej, jag tror inte det. Jazz bygger vidare på sin egen unika tradition och historia. Nobelpristagarna betonar att kreativ förstörelse ska kombineras med ut-

bildning, trygghetssystem och konkurrens.

När dessa olika samhällsfunktioner fungerar uppstår ett samhälle som vågar låta det nya växa. I den myllan mår jazz bäst. För att detta ska fungera i praktiken behövs även civilsamhällets aktörer – Folkhögskolor, Studieförbund, Högskolor, Jazzmusiker, Jazzklubbar, Fackförbund, Jazzradion, Kulturskolor, Orkesterjournalen, Musikarrangörer, Publiken, med flera och inte minst Svensk Jazz. MEN – för att jazzen ska kunna hitta hem till sin publik behövs en kulturpolitik som vill framtid och värnar kulturscenerna och arrangörerna.

*Gunno Sandahl, ordförande*



Foto: Sandra Myrbergh

# MEDLEMMAR

# 20 507

personer är anslutna till förbundet

# 167

Antal medlemmar vid årets slut

# 7 986

musiker  
anlitades

# 1 460

konsalter genomfördes  
av medlemmarna

# 158 847

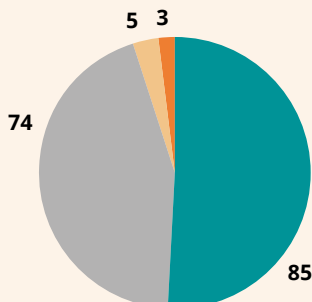
Personer  
besökte  
konsalterna

Konsertstatistiken ovan avser arrangerande verksamheter och ej musikermedlemmar (även om dessa skapar konsertarrangemang). Data från 3 medlemmar saknas i sammanställningen.

## MEDLEMSTYPER

- Arrangörer
- Musiker och musikerbolag
- Intresseorganisationer
- Stödmedlemmar

Majoriteten av anslutna intresseorganisationer arrangerar regelbunden konsertverksamhet men ingår inte i totalen för Arrangörer. Detsamma gäller vissa verksamheter inom kategorin musiker och musikerbolag.



# JAZZEN FINNS I HELA LANDET

---

Medlemsorganisationer fördelat per region

<b>BLEKINGE</b>	<b>3</b>
<b>DALARNA</b>	<b>5</b>
<b>GOTLAND</b>	<b>1</b>
<b>GÄVLEBORG</b>	<b>3</b>
<b>HALLAND</b>	<b>4</b>
<b>JÄMTLAND</b>	<b>2</b>
<b>JÖNKÖPING</b>	<b>1</b>
<b>KALMAR</b>	<b>3</b>
<b>KRONOBERG</b>	<b>3</b>
<b>NORRBOTTEN</b>	<b>1</b>
<b>SKÅNE</b>	<b>12</b>
<b>STOCKHOLM</b>	<b>17</b>
<b>SÖDERMANLAND</b>	<b>6</b>
<b>UPPSALA</b>	<b>3</b>
<b>VÄRMLAND</b>	<b>3</b>
<b>VÄSTERBOTTEN</b>	<b>3</b>
<b>VÄSTERNORRLAND</b>	<b>1</b>
<b>VÄSTMANLAND</b>	<b>3</b>
<b>VÄSTRA GÖTALAND</b>	<b>10</b>
<b>ÖREBRO</b>	<b>3</b>
<b>ÖSTERGÖTALAND</b>	<b>3</b>

och 77 personer/enskilda firmor som också är medlemmar i Svensk Jazz.

# OPINION

## MUSIKARRANGÖRER I SAMVERKAN (MAIS)

Svensk Jazz är en av medlemmarna i den nationella paraplyorganisationen Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) som gemensamt arbetar för att förbättra musikarrangörers villkor. Genom MAIS är förbundet representerat i Ideell kulturallians (IKA), en samlingsorganisation för det civila samhället inom kulturområdet.

**P**araplyorganisationen Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) samlar tio nationella riksförbund för musikarrangörer. Den övergripande idén med organisationen är att samverka kring politiska frågor som rör Sveriges fria, ideellt organiserade konsertarrangörer genom att samordna och effektivisera bevakningarna av fältet. Under året har MAIS fört dialog med politiker och beslutsfattare. Bland annat besökte Peter Ollén (M), ledamot i kulturutskottet, en arbetsdag som MAIS-styrelsen höll för att lära sig mer om förutsättningar och utmaningar för organisationens medlemsföreningar och deras medlemmar. Svensk Jazz tillförordnade verksamhetsledare har under året ingått i MAIS styrelse och kulturpolitiska arbetsgrupp som arbetar med opinionsbildning och fört dialog med myndigheter och nationella kulturpolitiker.

## RIKSDAGSSEMINARIUM

I november deltog MAIS tillsammans med Ax, på inbjudan av Kulturutskottets ledamöter Mats Berglund (MP) och Peter Ollén (M), i ett riksdagsseminarium om det fria, ideellt organiserade kulturlivet. Seminariet fokuserade på tre gemensamma områden; ökad kunskap, ökat erkännande och infrastrukturella stöd. Dessa tre förutsättningar

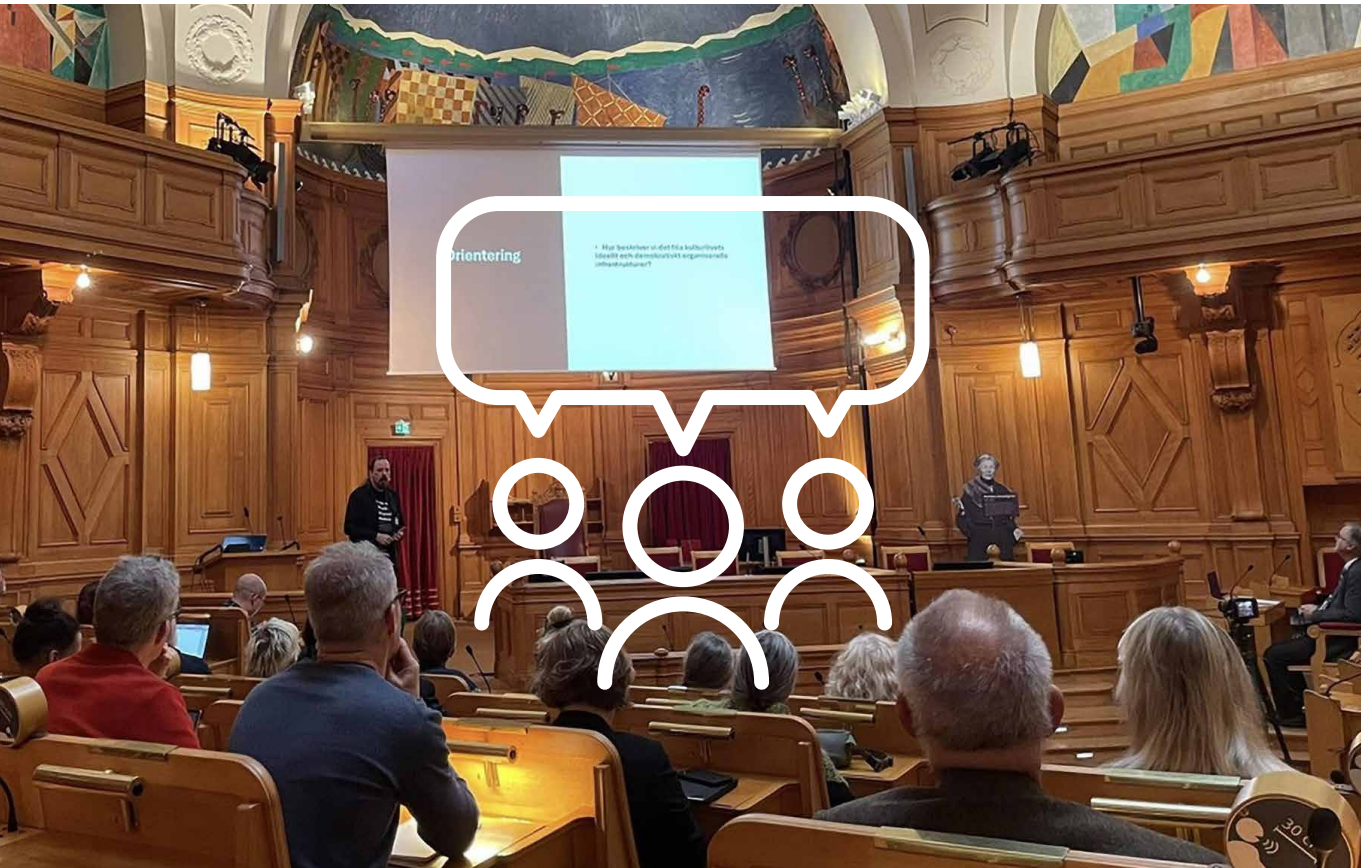
är avgörande för att stärka och långsiktigt trygga det ideella kulturlivets roll i samhället. Syftet med seminariet var att synliggöra den kraft och det värde som varje dag bär upp stora delar av Sveriges fria kulturliv. Människor och föreningar som genom sitt engagemang skapar möten, musik och mening över hela landet.

## KULTURRÅDET

MAIS har deltagit i dialogmöten med Kulturrådet och lämnat sitt yttrande om Kulturrådets förslag till förändringar av verksamhetsbidrag för musikarrangörer och fria musikgrupper. Tillsammans med Ax har MAIS också sammanställt en skrivelse där de varnar för ett akut nödläge för landets riksorganisationer inom kulturlivet. Organisationerna menar att de demokratiska och ideellt organiserade strukturerna hotas av långvarig underfinansiering och brist på politisk handlingskraft. Svensk Jazz har även undertecknat en skrivelse från Föreningen Sveriges Jazzmusiker (FSJ) till Kulturrådet, där de påtalar bristen på jazzkompetens i Kulturrådets referensgrupp för projektstöd.



Foto: Musikarrangörer i Samverkan



### KULTURBUDGET 2026

Den nationella kulturbudgeten för 2026 motsvarar endast 0,62 % av regeringens totala budget, den lägsta andelen på 26 år. Satsningar görs på läsfrämjande och muséer men samtidigt saknas satsningar på musikarrangörer och kultursamverkansmodellen. Även stöden till folkbildningen fortsätter att minska vilket påverkar tillgången


till bland annat replokaler och möjligheten för unga musiker och gräsrotsverksamheter över hela landet att utvecklas.

Svensk jazz befarar att bristen på satsningar särskilt kommer att drabba mindre aktörer och arrangörer utanför storstäderna, något som i förlängningen också slår hårt mot yrkesverksamma, frilansande musiker.



UNDER ÅRET HAR MAIS FÖRT DIALOG  
MED POLITIKER OCH BESLUTFATTARE





Svante Söderqvist THE ROCKET, officiellt showcase under jazzahead! i Bremen.  
Foto: Svensk Jazz



Ilaria Capalbo, Alberto Pinton och Fredrik Nordström under nordisk club night på jazzahead! i Bremen.

Foto: Svensk Jazz

## jazzahead!

Svensk Jazz engagerar sig årligen i flera internationella satsningar utöver de nordiska samarbetena. jazzahead!, världens största mässa för jazzbranschen, arrangeras varje år i Bremen, Tyskland. Vid årets mässa ansvarade Export Music Sweden återigen för den svenska montern. I nära samarbete med Svensk Jazz och andra svenska partners tillhandahöll Export Music Sweden information om arrangörer, skivbolag, musiker och andra jazzrelaterade aktörer i montern som även fungerade som mötesplats för de svenska delegaterna på plats.

Antalet svenska deltagare var även i år högt, tack vare att Export Music Sweden åter kunde erbjuda resestöd till delegater från Sverige. Flera av våra medlemmar gavs också möjlighet

att delta genom stöd från regionala organisationer och nätverk.

Under ledning av JazzDanmark genomförde de nordiska förbunden för andra gången ett gemensamt musikersamtal under Jazzahead. Mötet samlade musiker från de nordiska länderna för att diskutera karriärutmaningar, dela tips kring mässan samt utbyta erfarenheter om samarbeten i Norden. Detta initiativ, som startade 2024, har blivit mycket uppskattat av musiker som tidigare saknat ett dedikerat forum för nätverkande under Jazzahead. Ambitionen är att fortsätta arrangera musikersamtal vid kommande mässor.

## EUROPE JAZZ NETWORK & JAZZ I AM

Under året har Svensk Jazz fortsatt sitt medlemskap i Europe Jazz Network,

# INTERNATIONELLT

en internationell nätverksorganisation med uppdrag att stötta utvecklingen av Europas kreativa musiksektor. Nätverket arbetar för att skapa mötesplatser och möjligheter för musiker, arrangörer och publik från olika länder att mötas och samarbeta. Genom Europe Jazz Network har förbundet tillgång till ett brett nätverk av nationella organisationer, där erfarenheter utbyts och gemensamma aktiviteter planeras.

I mars deltog tillförordnad verksamhetsledare Lisa Löfgren i ett medlemsseminarium i Barcelona, arrangerat av Europe Jazz Network på temat Social Inclusion. I samband med seminariet arrangerades även showcase-festivalen Jazz I Am, där årets fokus bland annat låg på Sverige. Detta projekt var ett samarbete mellan Taller de Musics, JAZZ I AM och de svenska parterna GAC, Knutpunkt, Semente Cultural Productions och Export Music Sweden. Tillförordnad verksamhetsledare deltog som åhörare vid showcase-evenemanget liksom förbundsord-

föranden och flera av förbundets medlemmar.

Den 25–28 september arrangerades European Jazz Conference i kustorten Bari, Italien. Där möttes över 400 deltagare från hela världen för att ta del av ett brett konferensprogram under samlingsnamnet "Somewhere Called Home". I samband med konferensen genomfördes även Europe Jazz Networks årsmöte och över 20 konserter på olika scener i staden. Louise Nordgren (tjänstledig verksamhetsledare) satt i valberedningen för EJN och representerade förbundet under årsmötet.

Nästa European Jazz Conference äger rum den 24–27 september 2026 i Köln, Tyskland.

#### NEW STANDARS IN EUROPE

Svensk Jazz bidrog under året till EU-projektet New Standards in Europe: Lead Sheets by Female Composers genom att hjälpa till att



Europe Jazz Networks  
seminarium "Social inclusion"  
i Barcelona.  
Foto: Stefano Zucchiatti

samla in förslag från svenska kvinnliga kompositörer. Projektet syftar till att synliggöra och lyfta fram kvinnliga jazzkompositörer i Europa, då kvinnor fortfarande är kraftigt underrepresenterade inom jazzen. Kärnan i projektet är en notutgåva med 101 verk av kvinnliga kompositörer, kompletterad med arrangemang, inspelningar och en tävling.

Projektet leds av JAM MUSIC LAB Private University (JMLU) i Wien, som ansvarar för urvalet av notmaterial och den övergripande projektledningen.

#### NORDIC JAZZ COMETS

I över två decennier har de nordiska organisationerna Svensk Jazz, Norsk Jazzforum, Jazz Finland, JazzDanmark

och Iceland Jazz samarbetat för att synliggöra unga musiker i en internationell och professionell kontext. Projektet Nordic Jazz Comets, som genomförs inom ramen för detta samarbete, har varit en viktig plattform för både nordiska musiker och arrangörer. Under 2024 och 2025 har Nordic Jazz Comets varit vilande på grund av bristande finansiering. Ansökningar om medel för att fortsätta och vidareutveckla projektet har lämnats in, men inte beviljats. Trots detta fäster förbunden stor vikt vid att bevara samarbetet och fortsätter aktivt att söka nya former för samverkan. Målet är att stötta musiker och arrangörer i Norden samt att stärka de nordiska relationerna.

Bild: Europe Jazz Conference, courtyard,  
Foto: Svensk Jazz



# UTMÄRKELSER

1993 var året då Svensk Jazz första gången delade ut utmärkelser för att synliggöra personer och organisationers insatser för jazzen i Sverige. I över trettio år har förbundet prisat musiker, eldsjälar, kommuner och jazzklubbar som på olika vis utmärkt sig i sitt arbete. 2025 delade förbundet ut fyra olika utmärkelser.

## JAZZKANNAN

För nydanande insatser inom jazzen tilldelades Mariam Wallentin utmärkelsen Jazzkannan med motiveringen:

*”Årets mottagare av Jazzkannan är en artist, musiker och kompositör med självklar personlig och musikalisk integritet. Sedan debuten 2007 har hon berikat såväl svensk som internationell musikscen och fortsätter gå sin egen väg. Lika varm på den lilla intima scenen som på Dramaten. Lika säker solo som i stora eldiga sammanhang. Hon besitter en unik röst som okonstlat och omisskännligt skapar ett helt eget universum dit vi andra bjuds in. Vi tror på henne.”*

Bild: Mariam Wallentin,  
Foto: Fredrik Egerstrand



## LIFETIME ACHIEVEMENT

För sin långa karriär i musikens tjänst tilldelades Elise Einarsdotter utmärkelsen Lifetime Achievement med motiveringen:

*"Lifetime Achievement tilldelas en person och musiker som alltid är intresserad, närvarande och nyfiken. Med frisk passion har hon utvecklat sin egen musikaliska röst. Vi har sett henne i mängder av tvärkonstnärliga samarbeten där hon skapat unik genreöverskridande musik som berikat scenen i decennier. Hon var med i bildandet av gruppen Tintomara och har etablerat en ensemble i eget namn. I hennes salong möts musik och intressanta samtal som inspirerar och engagerar. Årets mottagare av utmärkelsen Lifetime Achievement är dessutom en stark röst för jämlikhet och mångfald."*

Bild: Lars-Göran Ulander,  
Foto: Ziga Koritnik



Bild: Elise Einarsdotter,  
Foto: Isabelle Minou

## BASISTEN: ELDSJÄLSPRISET

För sina insatser bakom scenen tilldelades Lars-Göran Ulander utmärkelsen Basisten med motiveringen:

*"Hängivet, ödmjukt och dedikerat har han i årtionden väckt lyssnarnas nyfikenhet på jazzens såväl etablerade som nya talanger och tagit oss bortom de traditionella scenerna. I sin roll som programchef och producent på Sveriges Radio initierade han mängder av beställningsverk och projekt som gynnat den svenska jazzen något oerhört. Som jazzmusiker är han säkerligen den bäst bevarade hemligheten på den internationella frijazz-scenen, mer aktiv än någonsin, trots att han passerat 80! Tänk att bo i Västerbottens inland och spela på de internationella scenerna. Årets mottagare av Basisten är en sann eldsjäl vars livsgärning inspirerar såväl gamla som nya generationer."*

Bild: Representanter från Årets Jazzklubb Groove i Gnesta (GIG): Maria Bystedt, Kenneth Johnson och Amanda Almgren. Foto: Peter Bothén



## ÅRETS JAZZKLUBB

Groove i Gnesta – GIG – tilldelades utmärkelsen Årets Jazzklubb med motiveringen:

*”Årets Jazzklubb 2025 är en ideell förening med målsättningen att ge sin trakt och sin publik möjligheten att få ta del av ett kulturutbud likvärdigt vilken storstad som helst. Genom en mängd olika samarbeten med kulturskola och andra föreningar skapar de minnesvärda kulturupplevelser av hög kvalitet såsom konserter, festivaler, musikerresidens och speltillfällen för både amatörer och professionella musiker. Föreningens engagemang berikar hela orten och bidrar till att göra den till en kulturell oas värd att uppmärksammas. De har sin hemmascen i Skottvångs Grufva men arrangerar med passion och glädje evenemang på olika scener i närområdet. ”*

## DU KAN NOMINERA

**VEM ELLER VILKA** tycker du borde äras för sina insatser för svensk jazz? Att uppmärksamma såväl professionella som ideella aktörer är viktigt och i det arbetet behöver förbundet din hjälp. Under augusti-september kan du nominera till Svensk Jazz utmärkelser 2027.

Bild: Tre av årets pristagare: Lars-Göran Ulander (Basisten, Mariam Wallentin (Jazzkannan) och Elise Einarsdotter (Lifetime Achievement) samlade efter galakonserten på Örebro Konserthus. Foto: Peter Bothén







**NÄR JAZZ-  
FESTEN  
KOM TILL  
ÖREBRO**

MÖTET: Anna Holmström (dans) och Erika Lindholm (saxofon) under mini-festivalen "Piece of Music" på Kvarteret & Co. Foto: Peter Bothén



Jazz  
Festen

Sedan starten 2017 har Jazzfesten vuxit fram som Sveriges främsta mötesplats för alla som är verksamma inom jazzområdet. Evenemanget, som är en uppskattad tradition i samband med förbundets årsmöte, samlar årligen konsertarrangörer, musiker samt representanter från både regionala och nationella organisationer runtom i landet. Deltagarna möts för att inspirera varandra, utbyta idéer och tillsammans lyfta fram jazzen på nationell nivå.

**F**ör att synliggöra de olika lokala och regionala förutsättningarna för jazzen hålls Jazzfesten varje år på en ny ort. Genom åren har evenemanget gäststat Sundsvall, Halmstad, Ystad, Västerås, Umeå, Gävle och Visby. År 2025 var det Örebro tur att stå värd för Jazzfesten. I maj samlades omkring åttio delegater i Örebro för en helg fylld av aktiviteter såsom workshops, samtal och konserter. Svensk Jazz förbundsstämma, även kallad Jazzriksdagen, avslutade Jazzfesten.

På fredagen arrangerade Örebro Jazz & Beyond minifestivalen Peace of Music på restaurangen Kvarteret & Co. Projektet, som hade en tydlig lokal förankring, utforskade improvisationsmusikens gränsland med särskilt fokus på unga musiker inom jazz och världsmusik. Scenen fylldes med livemusik och kvällen präglades av musikalisk bredd, energi och spelglädje, en hyllning till den moderna jazzens uppsving. Lördagen bjöd inledningsvis på ett brett seminarieprogram på Musikhögskolan i Örebro och avslutades



Bilder: Vilhelm Bromander  
Unfolding Orchestra från  
galakonserten på Örebro  
Konserthus.  
Foto: Peter Bothén



Bild: Per-Mikael Henriksson,  
Jazz i Halmstad och Anna  
Wallentin, Orekesterjournalen.  
Foto: Peter Bothén



Bild: Vilhelm Bromander Unfolding  
Orchestra från galakonserten på Örebro  
Konserthus. Foto: Peter Bothén



med middag och galakonsert i Örebro Konserthus där Vilhelm Bromander Unfolding Orchestra uppträdde tillsammans med pristagarna Lars-Göran Ulander, Mariam Wallentin och Elise Einarsdotter samt inbjudna gäster.

Även Estrad Norr, Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götalandsregionen, Kultur Gävleborg, Musik Hallandia, Musik i Syd, Norrbottensmusiken, Musik Västernorrland, Vara Konserthus och Västmanlandsmusiken bidrog till genomförandet av jazzfesten.

Jazzfesten i Örebro arrangerades i nära samarbete med Örebro Jazz & Beyond, Musikhögskolan vid Örebro Universitet, Örebro Konserthus, Region Örebro län, Örebrokompaniet, Hallsberg Jazz och Bluesklubb, Karlskoga konsertförening, Imprå och Kulturrådet.

# Jazz Festen

Bild: Mahoor: Shoja Ashani (oud), Fred Warnby (slagverk) och Behrooz Karami (tombak) under mini-festivalen "Peace of Music" på Kvarteret & Co. Foto: Peter Bothén.





# Jazz Festen

# NÅGOT NYTT PÅ SCEN

Sedan myndigheten Rikskonserter, som samordnade nationella musikturnéer lades ner för femton år sedan har förbundet haft som delmål att bidra till utvecklingen av nationella turnéer, både genom samarbete med andra och i eget namn. Tyvärr säkrades inga medel för turnéer 2025. Däremot har förbundet med stöd från Helge Ax:son Johnsons stiftelse kunnat erbjuda arrangörsmedlemmar utanför Region Stockholm ekonomiskt stöd för något nytt på scen. Arrangörerna har själva fått avgöra vad som breddat deras ordinarie program. Satsningen Något nytt på scen fortsätter under 2026.

## Något nytt på scen nådde lyssnare i:

Gävle  
Karlskoga  
Kristianstad  
Ljungkile  
Uppsälje  
Vadstena  
Varberg  
Västerås

Bild till höger: Emmalisa Hallander, Filip Ekestubbe och Niklas Fernqvist på Café Mosaic i Västerås.  
Foto: Mikael Tapper.

Bild nedan:  
Förbandet Appollo's trio från Ljungkile folkhögskola på Ljazz i Ljungkile. Victor Fransson, Tore Backegårdh och Vilgot Ahlqvist.  
Foto: Katja Hellmig.

*"Konserten blev mycket lyckad, med drygt hundra besökare – nära fullsatt på Café Moosaic."*

JAZZENS VÄNNER

*"Huvuddelen av publiken var ny för oss som vi inte tidigare sett på våra konserter i Ljungkile så målsättningen att bredda vårt publikunderlag lyckades."*

L'JAZZ LJUNGKILE





*"Publiken hade en stor bredd, från vetgiriga 12-åringar med många bra frågor, till stillsamt lyssnande 80-åringar, kvinnor och män."*  
BLUEBIRD KRISTIANSTAD



Bild ovan:  
Raphael Jost kvartett,  
Humana äldreboende Gävle.  
Foto: Hasse Lehto.

Bild till höger:  
Mikael Emilssons kvartett  
med Oscar Johansson Werre  
(trummor), Mattias Lindberg  
(piano), Hugo Löf (kontrabas)  
och Mikael Emilsson (tenor-  
saxofon) på Musik i Ladan.  
Uppsälje Dala-Järna.  
Foto: Ingrid Olsson.

*"En helkväll ägnad John Coltranes  
musik. Det blev, som det lovats på  
förhand, en riktig åktur."*  
JAZZ I LADAN



*"Med hjälp av ert  
generösa bidrag kunde vi  
hyra en större scen och  
därmed få mer publik."*  
CARMA KULTUR

# MÖTESPLATSER

## DIGITALA MEDLEMSTRÄFFAR

Under året har kansliet arrangerat flera digitala medlemsträffar med fokus på aktuella ämnen för våra medlemmar. Vi har tagit del av forskning och insikter om det ideella arbetets kraft och diskuterat hur man kan engagera föreningsmedlemmar. Ledarskapets 3R – relations-, resultat- och rörelse-skapande ledarskap har stått i centrum vid en av träffarna, liksom konkreta tips på hur man skriver fängslande och intresseväckande presentationstexter. Under året har vi även fått en presentation av Nortics biljettsystem samt en genomgång av MyClubs funktioner för att förenkla administrationen för konsertarrangörer. Inför Sveriges roll som partnerland på jazzahead! 2026 har vi diskuterat evenemanget ur konsertarrangörers perspektiv som förberedelse för de arrangörsmedlemmar som planerar att närvara vid mässan i Bremen 2026.

## REGIONALA ARRANGÖRSTRÄFFAR

Under flera år var Svensk Jazz initiativtagare till storregionala arrangörsträffar som syftat till att främja kunskapsutbyte, informationsdelning och gemensam planering över regionsgränserna. De senaste tre åren har ansvaret för både genomförande och budget legat hos Musikarrangörer i Samverkan (MAIS), och träffarna välkomnar musikarrangörer från hela landet, oavsett förbundsstillhörighet. Under 2025 arrangerade MAIS en regional träff i Eskilstuna. Målsättningen är att fortsätta anordna minst två träffar per år, en under våren och en under hösten.

## FOLK & KULTUR

Folk & Kultur är ett årligt kulturpolitiskt konvent och en viktig mötesplats i Eskilstuna som samlar aktörer från hela kulturlivet. Svensk Jazz deltog under årets konvent, där ett brett utbud av seminarier och panel-samtal erbjöds. En central fråga under årets arrangemang var breddad finansiering för kulturen. Diskussionerna rörde bland annat behovet av att utvidga finansieringen bortom de traditionella offentliga stöden och att i större utsträckning involvera privat finansiering såsom samarbeten med näringslivet, sponsorskap, samt stöd från stiftelser och mecenater. Flera panelsamtal lyfte både möjligheter och utmaningar i att skapa nya, hållbara finansieringsmodeller och betonade vikten av att kulturlivet utvecklar fler strategiska partnerskap för att säkra långsiktig utveckling och självständighet.

## MEET THE ARTIST

I samarbete med Musikcentrum Väst och Öst har förbundet genomfört musikerträffar MEET THE ARTIST i Stockholm och Göteborg i syfte att skapa trygga forum, en slags "personalmöten" för frilansande musiker inom jazzområdet. Emil Carlsson Rinstad och Joona Toivanen bjöds in för att berätta om sitt musikerskap vilket var mycket uppskattat och ledde till intressanta samtal och diskussioner.

## BLUE HOUSE YOUTH JAZZ FESTIVAL

Blue House Youth Jazz Festival är Sveriges största satsning för unga musiker som spelar i storband och mindre jazzband. I år samlades närmre 450 ungdomar och pedagoger för en helg fylld med konserter, föreläsningar och workshops ledda av namnkunniga musiker. Festivalen innehöll även den årliga tävlingen för storband, mindre ensembler och solister. Konserthuset Stockholm är arrangör för festivalen och Svensk Jazz är samarbetspartner.

## SAMARBETEN

2025 har förbundet medverkat till genomförandet av flera mötesplatser som anordnats av andra organisationer. Tillsammans med Arenagruppen, Atlas bokförlag, Fasching och Faschings Vänner bjöd förbundet in till bokrelease och minneskonsert för Bengt Säve-Söderbergh på Fasching i mars. I november deltog förbundets tillförordnade verksamhetsledare i Musikalliansens seminarium om att navigera i jazz-Sverige. I samarbete med Goethe Institutet arrangerades ett digitalt lunchmöte om den tyska jazzscenen där bland andra Magnus Lindgren (SE) och Janning Trumann (DE) deltog.



Bild:  
Emil Karlsson Rinstad  
Foto: Svensk Jazz.

Bild: Joona Toivanen.  
Foto: Svensk Jazz.



Zoom Workplace Möte Visa Redigera Fönster Hjälpen ons 22 okt. 10:52

Märta Strokirk skärm

Detta möte spelas in

KANSLEREN & FÖRBUNDSLEDAREN

### GENERISKT LÅTER PÅHITTAT, SPECIFIKT KÄNNS SANT.

OBS! "Less is more" gäller särskilt för härskoord!

Generiskt	Trovärdigt	Vad saknas?
"En av Sveriges bästa saxofonister"	"Saxofonisten som gör enkel ton till dramatik."	Vad är hen en av de bästa / speciell?
"Ett svängigt band"	"Bångingar som viberar som hjärtlag."	Vad är det som svänger? Har känna det?
"En magisk kväll utöver"	"Musik som får ratten att känna längre än den är."	Vad är det som känns magiskt?

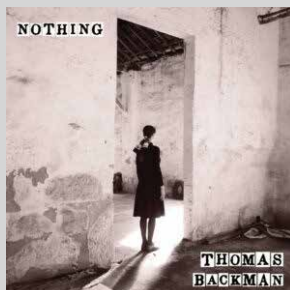
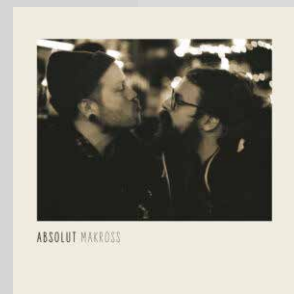
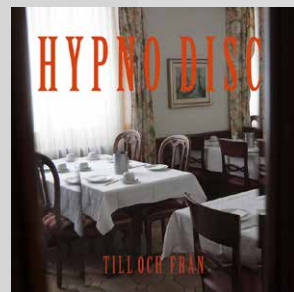
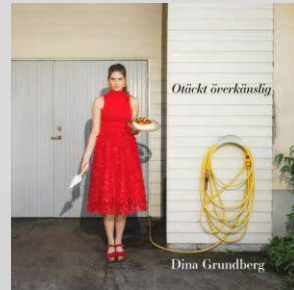
SVENSK JAZZ 22 OKTOBER 2025

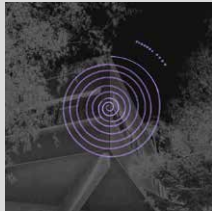
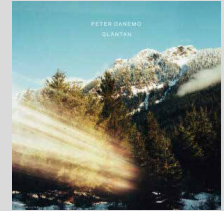
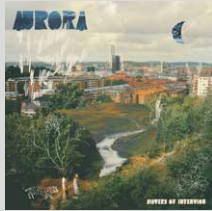
Märta Strokirk  
Rolf Egel Bergström  
Lina Lindgren  
Chris...

Ljud Video Deltagare Chatt Reagera Dela Verktyg för värdar AI Companion Information om mötet Påsätta/stoppa Inspelning Mer Avsluta

Bild: Digital medlemsträff med Märta Strokirk.  
Foto: Svensk Jazz.

Årets utgivningar i **Jazzapparät** – Svensk Jazz PR-utskick från musikerdrivna bolag till internationell press.





20 år i Monicas anda – enkelt, genuint och närvarande

Marie Nelsson ska följa USA men uppträda i Sverige. Med över 25 års erfarenhet från jazzscenen har hon arbetat i tv-programproduktion för både radio och tv. Sedan 2012 har hon varit redaktör för Svenska Jazz och har varit utvald till jury för den svenska jazzkonstnärliga utställningen i Monicas and.



Marie Nelsson i USA.

De är till för glädjen i Monicas and. Marie Nelsson har varit redaktör för Svenska Jazz och har varit utvald till jury för den svenska jazzkonstnärliga utställningen i Monicas and. Hon har varit utvald till jury för den svenska jazzkonstnärliga utställningen i Monicas and.

Det behövs mer än applåder – jazzens roll i ett levande Sverige

Men det är inte bara för att det är så viktigt att ha en levande jazzscen i Sverige. Det är också för att det är så viktigt att ha en levande jazzscen i Sverige. Det är också för att det är så viktigt att ha en levande jazzscen i Sverige.



En kvinna som är involverad i jazzscenen.

Tillanderstipendiet 2025 till Linea Jansson

Den svenska jazzscenen har en stor tradition av att ge ut stipendier till unga talanger. Tillanderstipendiet är ett av de mest kända och har varit en viktig del av jazzens utveckling i Sverige.

En annan viktig del av jazzens utveckling i Sverige är att ge ut stipendier till unga talanger. Tillanderstipendiet är ett av de mest kända och har varit en viktig del av jazzens utveckling i Sverige.



Linea Jansson, vinnare av Tillanderstipendiet 2025.

Blue House Youth Jazz Festival: en plats för jazzintresserade ungdomar



Ungdomar som deltar i Blue House Youth Jazz Festival.

Blue House Youth Jazz Festival är en fantastisk mötesplats för unga jazzintresserade. Det ger dem en chans att utveckla sina färdigheter och träffa andra som är intresserade av samma sak.

Jazzfesten 2025 i Örebro

Jazzfesten 2025 i Örebro är en fantastisk mötesplats för unga jazzintresserade. Det ger dem en chans att utveckla sina färdigheter och träffa andra som är intresserade av samma sak.



Jazzbandet som uppträder på Jazzfesten 2025 i Örebro.

Jazzfesten 2025 i Örebro är en fantastisk mötesplats för unga jazzintresserade. Det ger dem en chans att utveckla sina färdigheter och träffa andra som är intresserade av samma sak.

Blue House Youth Jazz Festival är en fantastisk mötesplats för unga jazzintresserade. Det ger dem en chans att utveckla sina färdigheter och träffa andra som är intresserade av samma sak.

Blue House Youth Jazz Festival är en fantastisk mötesplats för unga jazzintresserade. Det ger dem en chans att utveckla sina färdigheter och träffa andra som är intresserade av samma sak.

Nominera Till Svensk Jazz styrelse och valb

Styrelsen för Svensk Jazz är en viktig del av jazzens utveckling i Sverige. Vi vill därför nominera och välja ut medlemmar till styrelsen för 2025.



Grupp av personer som är involverade i jazzscenen.

Styrelsen för Svensk Jazz är en viktig del av jazzens utveckling i Sverige. Vi vill därför nominera och välja ut medlemmar till styrelsen för 2025.

SIGNERAT SVENSK JAZZ

Svensk Jazz är en av stiftarna till tidningen Orkesterjournalen. I varje nummer av tidningen bidrar Svensk Jazz med innehåll till uppslaget Signerat Svensk Jazz. Här synliggörs förbundets- och medlemmars verksamhet, vi presenterar Svensk Jazz pristagare och uttalar oss om aktuella ämnen.





Bild: Svensk Jazz styrelse under en arbetshelg i Stockholm.  
Från vänster: Selma Pinton, Eric Birath, Helena Karlsson, Johan Björklund, Björn Leander, Lena Månsson, Josephine Stensson och Maria Winther (adjungerad från kansliet). Saknas på bilden: Gunno Sandahl och Lisa Löfgren (adjungerad från kansliet).  
Foto: Svensk Jazz.

# ORGANISATION

**K**ansliet fungerar som förbundets verkställande organ och finns till för att stötta både medlemmar och förtroendevalda. De anställda arbetar aktivt med att besvara frågor från medlemmarna, informera om relevanta bidrag och verksamheter samt projektleda insatser som stärker samarbeten och utveckling inom medlemskretsen.

Under året har kansliet bestått av verksamhetsledare Louise Nordgren (tjänstledig februari–december), tillförordnad verksamhetsledare Lisa Löfgren (februari–december), projektledare Erik Palm (februari–juni) samt projektledare Maria Winther (februari–juni samt augusti–december). Omräknat till heltidstjänster motsvarade kansliets bemanning 1,61 tjänster under 2025 (jämfört med 1,94 år 2024, 2,72 år 2023 och 3,05 år 2022). Förbundet hyr ett mindre kontorsrum hos Musikerförbundet på Alströmergatan i Stockholm, men större delen av arbetet sker på distans.

För att underlätta driften av föreningar arbetar kansliet aktivt med att utveckla digitala system, såsom automatiserad fakturering, integrationer mellan kalendarium, medlemsregister och biljettsystem samt förbundsgemensamma avtal. Kansliet strävar också efter att sprida information om medlemmarnas verksamheter till en jazzintresserad allmänhet genom de nationella kalendrarna för konserter och album på förbundets hemsida samt genom att skriva artiklar för uppslaget Signerat Svensk Jazz i OrkesterJournalen. Utöver den löpande verksamheten har kansliet under året fokuserat på att genomföra externfinansierade projekt och ansöka om nya projekt för det kommande verksamhetsåret.

## ARRANGÖRSRÅDET

Arrangörsrådet formades 2011 när förbundet öppnade upp för fler medlemskategorier än enbart arrangörer. Rådet har i uppdrag att bevaka arrangörsfrågor och hålla kontakt med förbundets arrangörsmedlemmar.

Helena Karlsson,  
*Umeå (ordförande)*

Kjell Lövbom,  
*Vallentuna*

Lisa Lundqvist,  
*Öland*

Mårten Magnefors,  
*Göteborg*

Per-Mikael Henriksson,  
*Halmstad*

Qlaez Wennberg,  
*Lerum*

Vera Dahlberg,  
*Örebro*

## VALBEREDNING

Peter Fredriksson,  
*sammankallande*

Isabelle Kongshaug  
Eemil Rutanen

## REVISORER

Niklas Schierenbeck  
(Hummelkläppen i Stockholm AB),  
*auktoriserad revisor*

Pontus Myrberg,  
*föreningsrevisor*

Christer Werner,  
*föreningsrevisorssuppleant*



Bild: Julia Jonsson,  
Foto: Peter Bothén.

# SVENSK JAZZ VISION OCH UPPFÖRANDEKOD

Vid årsstämman i Örebro 2025 antogs Svensk Jazz Vision 2025–2030 och Svensk Jazz uppförandekod. Dessa dokument är ett tillägg till befintliga styrdokument och fungerar som ett stöd för verksamheten.

## SVENSK JAZZ VISION 2025–2030

Svensk Jazz vision är att vara den nationella organisationen för jazz i Sverige; en stark röst som stärker och förenklar förutsättningarna för jazzens aktörer. Visionen strävar efter att göra jazzen mer tillgänglig och betydelsefull för fler genom att skapa bättre möjligheter för de som verkar inom jazzområdet. För att förverkliga visionen har tre fokusområden identifierats:

- 1. En stark röst:** Svensk Jazz ska vara en ledande aktör för kulturpolitiskt arbete och driva dialog om jazzens förutsättningar. Genom att samla kunskap och öka medvetenheten skapas bättre villkor för jazzlivet i Sverige.
- 2. Det ska vara enkelt:** Förbundet ska underlätta och förbättra engagemang och verksamhet inom jazz, bland annat genom att erbjuda och utveckla stödtjänster som används av fler.
- 3. Ett aktivt nätverk:** Svensk Jazz ska främja samverkan och gemenskap i ett levande nationellt nätverk med målet att nå fler medlemmar och skapa forum för kunskapsutbyte och samarbete.

Dessa fokusområden ska vägleda verksamheten fram till 2030 och säkerställa att förbundet arbetar strategiskt för att stärka jazzen i Sverige.

## SVENSK JAZZ UPPFÖRANDEKOD

Svensk Jazz har tagit fram en uppförandekod för att skapa en trygg, inkluderande och respektfull miljö inom förbundets verksamhet. Koden bygger på värderingar som mångfald, jämställdhet och respekt för alla individer samtidigt som den tydligt markerar nolltolerans mot diskriminering, trakasserier och andra olämpliga beteenden. Uppförandekoden omfattar alla delar av verksamheten, från fysiska och digitala evenemang till möten och kommunikation. Syftet med uppförandekoden är att säkerställa att alla känner sig välkomna och trygga.

Förbundet har också tagit fram en mall som medlemmar kan använda för att anta en egen uppförandekod, samt en mall för hantering av ärenden kopplade till koden. Detta underlättar för medlemmar att aktivt arbeta med trygghet och inkludering i sina egna verksamheter.

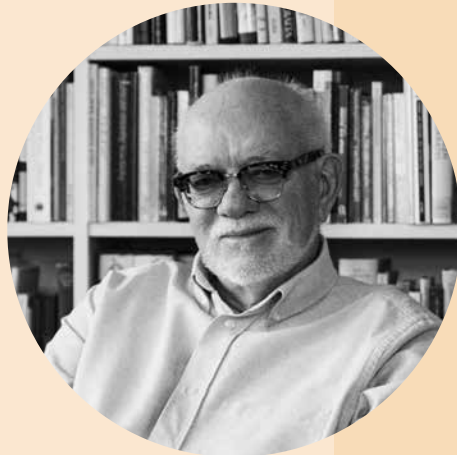
## STYRELSEN

---

Förbundets styrelse väljs av förbundsstämman som hålls årligen. Styrelsen ansvarar för förbundets angelägenheter mellan årsstämmorna. Styrelsen svarar för förbundets verksamhet och tillvaratar medlemmarnas intressen. Särskilt ansvarar styrelsen för att tillse att gällande lagar och regler iakttas, att förbundsstämmans beslut verkställs, ge riktlinjer för och följa upp förbundets arbete samt förvalta förbundets medel.

Gunno Sandahl  
*ordförande*

Styrelseordförande sedan maj 2018. Tidigare kulturchef vid Folkets Hus & Parker, ordförande för Ideell kulturallians, ledamot i Region Stockholms kultur- nämnd, Stockholms konstråd och Kulturhuset Stadsteatern. Ersättare i Sigtuna kultur- och fritidsnämnd samt ledamot i stiftelsen Orkesterjournalen (uppdraget avslutades i oktober 2025).



Josephine StenSSon  
*vice ordförande*



Björn Leander  
*sekreterare*



Helena Karlsson  
*ledamot*



Eric Birath  
*ledamot*



Nina Björby  
*ledamot*



Johan Björklund  
*ledamot*



Selma Pinton  
*ledamot*



James Pearse  
*ledamot* (avslutade sitt  
förtroendeuppdrag i  
september 2025)



Johannes Ulander  
*ledamot* (invald som  
suppleant, inträdde  
som ledamot vid James  
Pearse avhopp)



Lena Månsson  
*suppleant*



Chris Bell  
*suppleant*

# EKONOMI

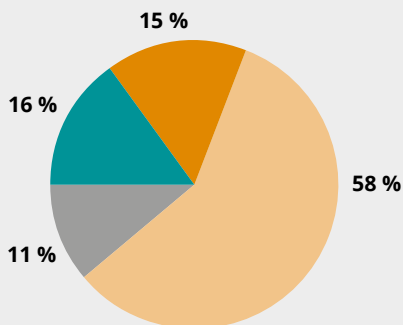
Siffrorna är endast ett sammanfattande utdrag från förbundets årsredovisning för 2025.

## FLERÅRSÖVERSIKT (TKR)

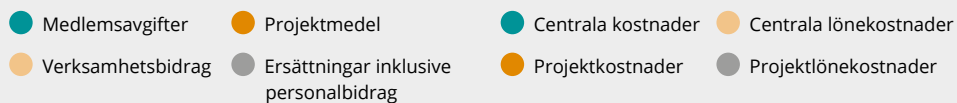
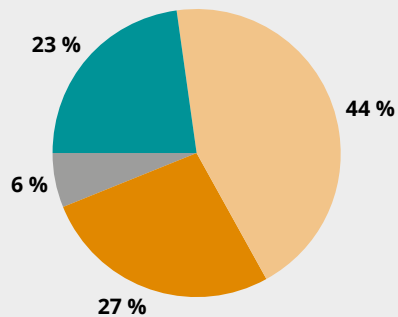
	2025	2024	2023	2022
Centralt bidrag från Kulturrådet	1 450	1 450	1 450	1 650
Erhållna projektmedel	495	1 288	1 736	1 940
Årets resultat	121	63	80	35
Balansomslutning	3 704	3 409	4 650	5 410
Eget kapital	3 029	2 921	2 843	2 761
Soliditet (%)	82	86	61	51

## RESULTATRÄKNING siffror inom parentes avser 2024.

**Intäkter & bidrag**  
2 518 544 kr (3 296 323 kr)

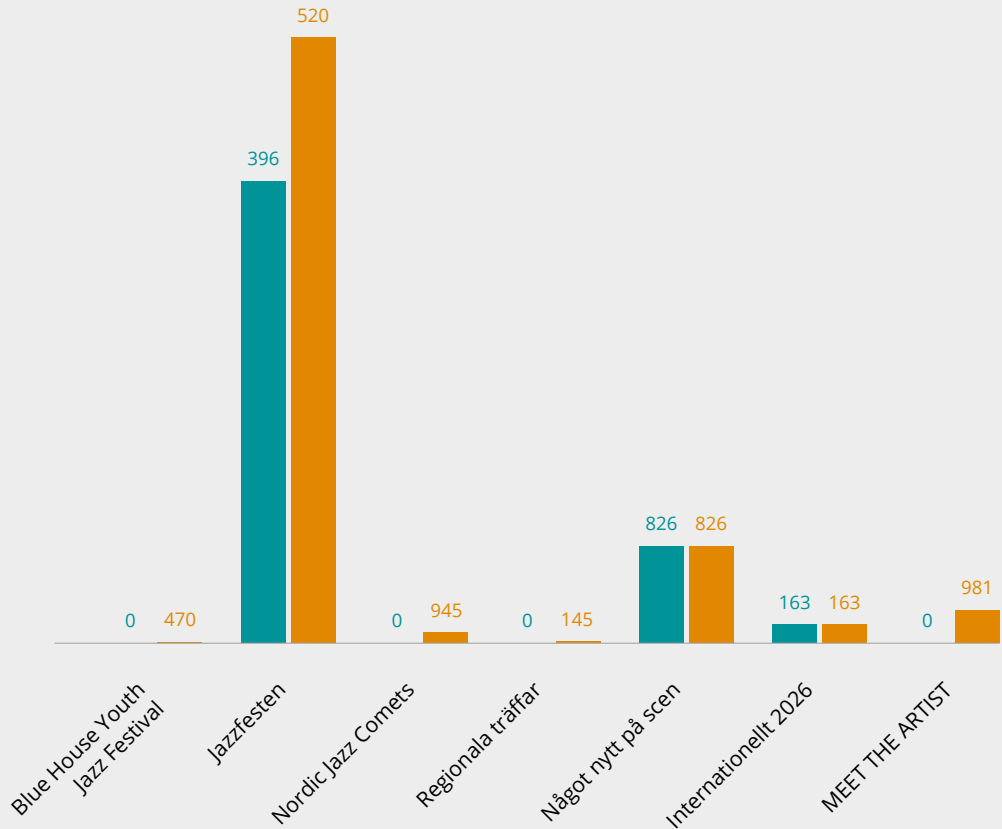


**Kostnader**  
2 464 581 kr (3 368 178 kr)



## ÅRETS PROJEKT (TKR)

● Intäkter ● Kostnader



## ÅRETS RESULTAT (KR)

Rörelseresultat

Efter finansiella poster

53 963

120 698

År 2024 är differensen mellan rörelseresultat och slutgiltigt resultat fortsatt relativt stor med anledning av den höjda styrräntan som påverkat bankernas räntesatser. Totala ränteintäkter uppgick under året till **135 153 kronor**. Genom gåvor har **14 846 kronor** tillförts Jazzfonden under året.

## TACK TILL:



ÖREBRO KONSERTHUS



FASCHINGS  
VÄNNER



arenagruppen

MUSIKCENTRUM VÄST

Örebrokompaniet

MUSIK·ALLIANSEN



KARLSKOGA  
KONSERTFÖRENING



MUSIKCENTRUM  
ÖST



KULTURRÅDET

EUROPE JAZZ NETWORK



REGION  
JÄMTLAND  
HÄRJEDALEN



[[MAIS]]

NO

ICELAND JAZZ  
Information about Icelandic jazz



HELGE AX:SON  
JOHNSONS  
STIFTELSE



VARA  
KONSERT-  
HUS



NORRBOTTENS MUSIKEN

## SVENSK JAZZ MEDLEMMAR

---

Alvesta Jazz & Blues	Huddinge Jazzförening	Sala Jazzklubb
Aoseums Vänner	Humblebackens Ung Jazz	Sandvikens Jazzklubb
Arvika jazz & blues	Bäsinge	Semente
Blue bird Jazzklubb	Hässleholms Jazzklubb	Stenungsunds
Blue Monks Flygande	IMPRA	Jazzförening
Konserter	Jazz Corner, Varberg	Stiftelsen Orkester-
Bollnäs Jazz Club	Jazz Falkenberg	journalen
Borlänge Jazzklubb	Jazz i Dalarna	Stockholm Blues Society
Bullret Jazzklubb	Jazz i Landskrona	Sällskapet Nalens Vänner
Carlstad Jazz	Jazz i Lusasken	Torna Hällestad
Carma Cultur	Jazz i Mariefred	Lanthandel
Classic Jazz Göteborg	Jazz i Nynäshamn	Trosa Folketshusförening
Enköpings MusikKlubb	Jazz i Sörmland	Umeå Folketshusförening
Enskedejazz	Jazzakademi Södra Öland	Underground
Eskilstuna Jazzklubb	Jazzens Vänner i Västerås	Unity Jazz Club
Falu Jazzklubb/Ung Jazz	Jazzföreningen Munthe	Uppsala Jazz Club
Falun	Jazzhouse Landskrona	Vänersborgs
Fasching	Jazzklubb Nordost	Musikförening
Faschings Vänner	Jazzklubb Syd	Ystad Sweden Jazz
Folkets hus Älmhult	Jazzklubben Boston	Öbacka Jazz & Blues
Föreningen Hot House	Jazzklubben Kalmar Nyckel	Örebro Jazz & Beyond
Föreningen Jazz & Blues	Jönköpings Jazzclub	
i Kungsbacka	Karlskoga konsertförening	<i>Samt 77 privatpersoner</i>
Föreningen Jazz i Alingsås	Kultur på Krogbacken	
Föreningen Jazz	Kulturföreningen Mosaic	
i Halmstad	Kulturföreningen Roxy	
Föreningen Jazz	Kälarne Jazz- och	
i Helsingborg	bluesklubb	
Föreningen Jazz i Jemtland	Lars Gullin Sällskapet	
Föreningen Jazz	Lidköpings	
i Karlskrona	konsertförening	
Föreningen Jazz i Malmö	LiveJazz Emmaboda	
Föreningen Jazz i Piteå	Ludvika Jazzklubb	
Föreningen Jazz i Umeå	Monica Zetterlund	
Föreningen Jazz i Växjö	Sällskapet	
Föreningen L'Jazz i	Motala Jazz & Bluesklubb	
Ljungskile	Musik i Ladan	
Föreningen Sveriges	Musik i Lerum	
jazzmusiker	Musik i Trollhättan	
GIG - Groove I Gnesta	Musikföreningen	
Gävle JazzClub	Crescendo	
Hallsbergs Jazz och	Olofströms Jazzklubb	
Bluesklubb	Playhouse Gothenburg	
Haninge Jazzklubb		

A black circular logo with the text "Svensk Jazz" in white, serif font. The background of the entire page is a dense, repeating pattern of white line-art icons related to jazz music, including saxophones, trumpets, pianos, microphones, and musical notes.

Svensk  
Jazz

## EN RÖST FÖR SVENSK JAZZ

SVENSK JAZZ är den nationella organisationen för jazz i Sverige och arbetar främjande för att stärka förutsättningarna för jazzen. Förbundet vill vara en enande röst för Sveriges jazzliv och verka för att en större mångfald av musik når befintliga och nya lyssnare.

[svenskjazz.se](http://svenskjazz.se)