



Anteckningar från regional arrangörsträff i Örebro

25 november 2018

INFO FRÅN SVENSK JAZZ

Se presentationsbilderna från mötet [på denna länk](#).

Se vårt senaste nyhetsbrev [på denna länk](#), där allt som det informerades om är sammanfattat.

KUNSKAPS- OCH INFORMATIONsutbyte Arrangörer emellan

Vad fungerar bra i er verksamhet?

- En ekonomi i ordning.
- Ett fungerande styrelsearbete.
- Bra service till publiken.
- Sommarjazzkonserter i en park.
- Barnkonserter utanför centralorten i samarbete med musikskola.
- Bra arbetslag i föreningen och inbjudande atmosfär på konserterna, känns som att alla "ses".
- Hälsar ordenligt på publiken och välkomnar nya personer. Vi skapar en känsla av "community".
- Rejäl ungdomsverksamhet.
- Använder Youtube som spridningskanal.
- 30 pers i arbetslaget! En bokningsgrupp istället för en ensam bokare, gör bokningarna bredare.
- Lockande brev med mycket info om musiken går ut inför varje konsert.
- Publiken kan betala biljetten med swish, cash, kort eller förköp.
- Bra på att välkomna publik och musiker.
- Anordnar jam på sportlov och höstlov.

Förslag och exempel på lyckosamma komboeffekter för konserter (för att nå ny publik):

- Jazz och provning av vin från Sydeuropa
- Film Lee Morgan och konsert
- Swingband med lindy hop
- Klassisk cellist m Marius Neset

Vad vill medlemmarna att förbundet ska hjälpa till med?

- Fysiska träffar – regionala möten är bra. De kan utvecklas till små "minijazzfester". Lägg dem i anslutning till andra events.
- Hitta pengar/samarbeten/projekt för att förkorta beslutsvägarna.
- Jobba gentemot Kulturrådet så att blanketten blir bättre och enklare
- Hur hitta nya styrelseledamöter lokalt?
- Tillgängliggöra och avdramatisera jazz-begreppet.
- Bygg broar mellan land och stad.
- Hitta sätt att följa upp de regionala mötena – det är lätt att regional samverkan inte

sker mellan dessa träffar.

Frågor vi behöver prata mer om:

- Hur behåller vi våra medlemmar? Hur når vi nya?
- Dela med oss av lyckade marknadsföringsstrategier
- Finansiering utöver det offentliga
- Hur kan vi göra jazz med tillgänglig och avdramatisera den?